

বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভের গবেষণাসমূহ: ৮৩টি (২০০৮-২০১৯)

১. বাংলাদেশের জনপ্রিয় ধারার চলচ্চিত্র ও সিনে-সাংবাদিকতার আন্তঃপ্রভাব, ২০০৮।
২. বাংলাদেশের শিশুতোষ চলচ্চিত্র: একটি সমাজতাত্ত্বিক সমীক্ষা, ২০০৮।
৩. Women on Screen: Representing Women by Women in Bangladesh Cinema, 2008.
৪. বাংলাদেশ ফিল্ম আর্কাইভ প্রতিষ্ঠার পটভূমি পর্যালোচনা, ২০০৯।
৫. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের পঞ্চাশ বছর: লোকজ জীবনের উপস্থাপনা, ২০০৯।
৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শিশুর উপস্থাপনা: শিশুতোষ মনোভঙ্গির নৈতিক ও শৈল্পিক পটভূমি, ২০০৯।
৭. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্র, ২০০৯।
৮. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের সেঙ্গর ব্যবস্থা: বিধি ও প্রয়োগ, ২০০৯।
৯. আলমগীর কবিরের চলচ্চিত্র: বিষয় আঙ্গিক ও নির্মাণ স্বাতন্ত্র্য, ২০১০।
১০. Digital Filmmaking in Bangladesh: Trends, Problems and Potentials, 2010.
১১. নারীদেহ ও চলচ্চিত্র: নারীবাদী চলচ্চিত্র ভাবনা ও জনপ্রিয় ধারার বাংলা চলচ্চিত্র, ২০১০।
১২. জীবনীগ্রন্থ ‘বাদল রহমান’, ২০১১।
১৩. চলচ্চিত্র শিল্পী আবদুস সামাদের জীবন ও কর্ম, ২০১১।
১৪. বাংলাদেশের সাহিত্যনির্ভর চলচ্চিত্রে নারীর অবস্থান নির্ণয়, ২০১১।
১৫. মুক্তিযুদ্ধের চলচ্চিত্রে নারী নির্মাণ, ২০১১।
১৬. বাংলাদেশে স্বল্পদৈর্ঘ্য চলচ্চিত্র আন্দোলনের পূর্বাশ্রয়: ছোট ছবির বড় দায়, ২০১২।
১৭. তারেক মাসুদ (জীবনীগ্রন্থ), ২০১২।
১৮. কুশলী চিত্রগ্রাহক বেবী ইসলাম, ২০১২।
১৯. বাংলা চলচ্চিত্রে লালন দর্শনের রেপ্রেজেন্টেশন, ২০১২।
২০. মূলধারার চলচ্চিত্রে পছন্দের উপাদান নির্ধারণ: দর্শক ও নির্মাতার দৃষ্টিকোণ, ২০১২।
২১. বাংলাদেশের চলচ্চিত্র সংসদ আন্দোলন: পটভূমি, আদর্শ ও লক্ষ্য কার্যক্রম (১৯৬৩-২০১১), ২০১২।
২২. চলচ্চিত্র শিল্পী সুলতানা জামান: জীবন ও কর্ম, ২০১৩।
২৩. সাধন রায় একজন সৃষ্টিশীল চিত্রগ্রাহক, ২০১৩।
২৪. হুমায়ুন আহমেদের চলচ্চিত্র: চিরায়ত রসবোধ, ২০১৩।
২৫. ওবায়দ উল হক: চলচ্চিত্রকার ও সাংবাদিক, ২০১৩।
২৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে প্রেক্ষাগৃহ: অতীত, বর্তমান এবং ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
২৭. বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে এফডিসির ভূমিকা: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ, ২০১৩।
২৮. সেলুলয়েডের অশ্বারোহী আব্দুল জব্বার খান, ২০১৩।
২৯. নাজির আহমদ: বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের উন্মেষকালের স্থপতি, ২০১৪।
৩০. বাংলাদেশের প্রামাণ্য চলচ্চিত্র: উদ্ভব, বিকাশ ও সাম্প্রতিক প্রবণতা, ২০১৪।
৩১. বাংলাদেশের যৌথ প্রযোজনায় চলচ্চিত্র: অতীত, বর্তমান ও ভবিষ্যৎ সম্ভাবনা, ২০১৪।
৩২. বাংলাদেশের বাণিজ্যিক সিনেমার সংলাপ, ২০১৪।
৩৩. বাংলা সিনেমার বাজার যাচাই: দর্শক প্রবণতা এবং সত্ত্বষ্টির মাত্রা বিশ্লেষণ, ২০১৪।
৩৪. চলচ্চিত্রকার সুভাষ দত্ত: জীবন ও কর্ম, ২০১৪।
৩৫. চিত্র সম্পাদক বশীর হোসেন, ২০১৫।
৩৬. Patterns of Romantic Love Relationship in contemporary Bangladeshi Film: An Exploration from Psychological Perspective, 2015.

৩৭. বাংলাদেশি সিনেমার স্মৃতি জাগানিয়া গান, ২০১৫।
৩৮. আব্দুল্লাহ আল মামুন-এর চলচ্চিত্রে নারী চরিত্র: নন্দনতাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৩৯. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোস্টার : চিত্রকলা থেকে ডিজিটাল পুনরুৎপাদনের স্বরূপ বিশ্লেষণ, ২০১৫।
৪০. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রশিল্পের স্বরূপ সন্ধান: সম্ভাবনা ও জনপ্রত্যাশা, ২০১৫।
৪১. চলচ্চিত্রে সংগ্রহ ও সংরক্ষণ পদ্ধতি: একটি গবেষণা প্রস্তাবনা, ২০১৫।
৪২. জহির রায়হানের চলচ্চিত্র: সমাজ ভাবনা, ২০১৬।
৪৩. বাংলাদেশের নারী চলচ্চিত্র নির্মাতাদের পথিকৃত রেবেকা, ২০১৬।
৪৪. বিবর্তনের ধারায় বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের গান, ২০১৬।
৪৫. বাংলাদেশের সিনেমার ব্যানার পেইন্টিং: বিলুপ্ত প্রায় শিল্পশৈলী, ২০১৬।
৪৬. From Words to Images: Zahir Raihan's Reading of Literature, 2016.
৪৭. বাংলাদেশের প্রামাণ্য চিত্রের ভাষা, ২০১৬।
৪৮. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে পোশাক ও রূপসজ্জা- একটি তাত্ত্বিক পর্যালোচনা, ২০১৬।
৪৯. বাংলাদেশের চলচ্চিত্র শিল্পে বিপণনের সমস্যা এবং সম্ভাবনা, ২০১৬।
৫০. বরেণ্য চলচ্চিত্রকার মহিউদ্দিন, ২০১৬।
৫১. Socio-economic viability of film industry: Recent scenario of Bangladesh film market, 2017.
৫২. চলচ্চিত্রের আমদানী ব্যবস্থাপনা: বিতর্ক, নৈপথে এবং সম্ভাবনা, ২০১৭।
৫৩. বাংলাদেশের মূলধারার চলচ্চিত্রে সহকারী নারী শিল্পী (এক্সট্রা) অর্থ সামাজিক অবস্থা: একটি তুলনামূলক চিত্র, ২০১৭।
৫৪. চলচ্চিত্রের সংগীত পরিচালক সমর দাস (১৯২৪ - ২০০৫): জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৫৫. পথিকৃত চিত্রগ্রাহক কিউ. এম. জামান, ২০১৭।
৫৬. হীরালাল সেন সত্যগ্রহ: নব পাঠের সন্ধান, ২০১৭।
৫৭. নায়করাজ রাজ্জাক: জীবন ও কর্ম, ২০১৭।
৫৮. আমাদের চলচ্চিত্রে '৫২-র উপস্থাপন: অনুসন্ধান ও পর্যালোচনা, ২০১৭।
৫৯. চলচ্চিত্র শিল্প বিকাশে সাংবাদিকতার দায়বদ্ধতা, ২০১৭।
৬০. মোরশেদুল ইসলামের চলচ্চিত্র: শিশু-কিশোর ভাবনার সমাজ ও মনস্তাত্ত্বিক বিশ্লেষণ, ২০১৭।
৬১. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে নদী।
৬২. রওশন জামিল: সরল জীবনের শিল্পী।
৬৩. এস এম পারভেজের (সৈয়দ মোহাম্মদ পারভেজ) জীবন ও কর্ম।
৬৪. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রের প্লেব্যাক: নির্বাচিত ১০ কণ্ঠশিল্পী।
৬৫. বাংলাদেশে চলচ্চিত্র প্রযোজনার ইতিবৃত্ত, প্রতিষ্ঠান ও কার্যক্রম (১৯৫৬-২০১৭)।
৬৬. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে শব্দের ব্যবহার।
৬৭. বাংলা চলচ্চিত্রে দেশভাগের স্মৃতিরূপায়ণ।
৬৮. জহির রায়হানের চলচ্চিত্রে কারিগরী উৎকর্ষতা।
৬৯. Unlawful killing in bangladeshi cinema: an analysis based on social reciprocity.
৭০. স্বাধীনতা পরবর্তী সময়ে বাংলাদেশে বিজ্ঞাপন চলচ্চিত্রের ইতিবৃত্ত।
৭১. সৈয়দ হাসান ইমাম- এর জীবন ও কর্ম
৭২. Representation of the Historical 7th March Speech of Bangabandhu in the Films of Liberation War of Bangladesh
৭৩. বাংলার পটের গান: বিশ্ব চলচ্চিত্র ইতিহাসের একটি উপেক্ষিত অধ্যায় উন্মোচন

৭৪. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে বর্ষা
৭৫. বাংলাদেশে চলচ্চিত্র বিষয়ে প্রাতিষ্ঠানিক শিক্ষার অতীত ও বর্তমান
৭৬. সুদক্ষ অভিনেতা আনোয়ার হোসেন : জীবন ও কর্ম
৭৭. বাংলাদেশের লোক-কাহিনী ভিত্তিক চলচ্চিত্রে নারী চরিত্রের উপস্থাপনা
৭৮. মুক্তিযুদ্ধ বিষয়ক চলচ্চিত্রে জাতির জনক বঙ্গবন্ধু শেখ মুজিবুর রহমান- এর উপস্থাপন : একটি পর্যালোচনা
৭৯. মুক্তিযুদ্ধের ইতিহাস সংরক্ষণে চলচ্চিত্রের ভূমিকা
৮০. বাংলাদেশের মুক্তিযুদ্ধভিত্তিক চলচ্চিত্রে লোকজ ঐতিহ্য
৮১. বাংলা চলচ্চিত্রে জেভার বৈষম্য: একটি পর্যালোচনা
৮২. বাংলাদেশের চলচ্চিত্রে সাহিত্যের রূপান্তর ও প্রাসঙ্গিকতা
৮৩. Representation of Visual Language and Aesthetics in the film of Zohir Raihan.